



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



TÍTULO : SIGLA – NOME DA DISCIPLINA: IPA: Princípios da voz em cena

RESPONSÁVEL: Juliana Alves Mota Drummond

NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES: Turma de ingressantes

CARGA HORÁRIA (ha): 72h

ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA:

Extensiva (uma aula de 4 horas por semana)

Compacta:

Obs: Em caso de disciplina compacta indicar:

1. Número de horas por semana: 4

2. período de realização da disciplina:

HORÁRIO PREVISTO e DIA(s) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA

Segunda ou quarta-feira preferencialmente

ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA

Necessariamente na sala preta para garantir um mínimo de distanciamento

ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS

Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.

Trabalho em grupos reduzidos

40% da carga horária será oferecida com atividades assíncronas

EMENTA:

Panorama histórico da estética da voz no teatro. Identificação e reconhecimento dos componentes físicos do som vocal. Estudo da anatomia e fisiologia corporal/vocal. A relação saúde, uso e abuso de drogas e higiene vocal versus emissão vocal. A respiração como organização da voz e da fala.

OBJETIVOS:

- _ Oferecer ao aluno de graduação em Teatro conhecimentos básicos relativos à formação fisiológica e utilização da voz no teatro.
- _ Desenvolver a habilidade de apropriação de elementos musicais como altura, intensidade, timbre, dinâmica e ritmo para a construção da voz utilizada em cena.
- _ Proporcionar ao ator experiências que integrem expressão corporal e expressão vocal e debater a interinfluência existente entre as duas formas de expressão.
- _ Oferecer métodos e ferramentas que auxiliem a observação e apropriação de corporeidades e sonoridades cotidianas.
- _ Construir personagens.

CONTEÚDO(S)

- _ Conhecimento ativo de anatomia vocal e percepção cinestésica da fisiologia vocal.
- _ A palavra dita em cena. Voz e personagem.
- _ Conhecimento de terminologia do universo da voz, do canto e da fala.
- _ Respiração.
- _ Ressonância, Articulação, Projeção, Relaxamento.
- _ A observação como processo de amplificação da expressividade vocal do ator.

METODOLOGIA

- Aulas práticas em grupo via plataforma digital: orientações para aquecimento, treinamento corporal e vocal;
- Apresentação de trabalhos teóricos sobre os temas abordados na atividade remota;
- Apresentação de cenas e exercícios que serão gravados previamente pelos alunos e enviadas no dia das avaliações

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Seminários
- Avaliação prática
- Avaliação teórica

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas: Editora Komedi, 2007.
- LE HUCHE, ANDRE ALLALI. A voz: anatomia e fisiologia dos órgãos da voz e da fala. Rio de Janeiro: Artmed, 2005
- GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. 2.ed. São Paulo: Summus, 2002..
- MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Para aprender a observar: Em busca de uma atuação polifônica. Belo Horizonte. Dissertação de Mestrado. EBA/UFMG, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERRACINI, Renato. A Arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. Campinas: Editora Unicamp, 2003.

STANISLAVSKY, Constantin. A Construção do personagem. Rio de Janeiro – Civilização Brasileira, 1971.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Assinatura e nome
Docente Responsável

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso

-